

**Комитет по образованию администрации
Всеволожского муниципального района
Ленинградской области**

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Муринский центр образования №4»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
от «09» июля 2024 года
Протокол № 13

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»
От « 09 » июля 2024 года № 336-ОД
_____ К.Е. Белов

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальная шкатулка»**

Автор-составитель: Климова Марина Васильевна

Педагог дополнительного образования

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей, осваивающих программу 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

г. Мурино
2024 – 2025 учебный год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «СОШ «Муринский
центр образования №4.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «05» июля 2024г. Эксперт Марова А.О.
методист

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к художественной направленности и разработана в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и следующих нормативных документов:

- ✓ - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ - Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;
- ✓ - Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в действующей редакции;
- ✓ - Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✓ - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

✓ - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ - Устава МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;

✓ - Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;

✓ Другими нормативными правовыми актами Российской Федерации (в действующей редакции), регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Актуальность программы:

Для реализации программы используются эффективные формы, методы (демонстративный показ, словесный, практическая деятельность) и приемы обучения.

Данная программа несет в себе задачи воспитания творческой личности ребенка, эмоционально богатой, способной к самораскрытию собственного творческого потенциала через приобщение к музыкальной культуре, эстраднему искусству. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка, музыка занимает почетное место с театральным искусством, рисованием, лепкой. Духовно – нравственное развитие и воспитание, сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях хорового пения.

Развитие творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии.

Желание ребенка заниматься музыкой, положительный настрой на обучение так же играет немаловажную роль. Занятия проходят в кабинете

музыки, а это удобное, оборудованное помещение, располагающее детей к плодотворной работе.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном и патриотическом воспитании учащихся.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка

Новизна программы

Чтобы сделать вхождение ребёнка в мир искусства интересным и желанным, лично «окрашенным», необходимо учитывать занимательность процесса обучения. Наиболее эффективным решением этой проблемы является опора на принцип образно-игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании атмосферы творчества, радости перевоплощения, работы фантазии и воображения.

Отличительные особенности программы

Программа сочетает работу в двух направлениях: группового и индивидуального. Это связано с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и тесного взаимодействия в команде. Дети на занятиях не только получают знания по музыке, но и учатся сочетать их с движениями, со словами, с танцевальными импровизациями. Дети учат тексты, примеряют на себя образы, созданные в песнях, учатся чувствовать настроение композиции. Данная работа помогает педагогу разнообразить проведение общешкольных мероприятий, подготовить детей к разным творческим

конкурсам, увеличивает интерес детей к искусству музыки. Каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Практическая значимость программы.

Музыка на человека оказывает волшебное действие, её позитивное влияние применяется в разных областях медицины, педиатрии, психотерапии.

Со времен самых древних цивилизаций людям известна целительная сила звуков, произносимых собственным голосом и поступающих извне определённой частоты. А человеческий голос – в своем роде уникальное явление и как акустический феномен, и как анатомо-физиологическое действие.

Современная медицина давно уже обратила внимание на то, что пение, особенно профессиональное занятие вокалом, оказывает благотворное влияние на здоровье человека. Пение – тот самый необходимый инструмент, позволяющий найти не только радость жизни, но и значительно улучшить свое здоровье. По образному выражению ученых гортань – второе сердца человека. Голос, оздоравливаясь в процессе вокальной тренировки, оздоравливает весь организм.

Голос, данный человеку с самого рождения, является уникальнейшим музыкальным инструментом. Голос человека всегда вибрирует во время звучания, даже если человек кричит или разговаривает шепотом. Различные колебания голоса стимулируют кровообращение: низкие частоты увеличивают циркуляцию в венах и артериях, а высокие – в капиллярах.

Ученые считают гортань вторым сердцем. Потому как при пении вибрации голоса благотворно влияют на все внутренние органы. Когда звучит наш голос, то каждый звук сопровождается колебаниями более высоких частот – обертонов. Тут свою роль играет близкое соседство гортани, в которой происходят колебания, и мозга. Обертоны резонируют с костями черепа и с головным мозгом, отвечающим за иммунную систему.

Кроме видимых, ощутимых плюсов занятий музыкой и вокалом, на занятиях учащиеся расширят свой кругозор, смогут ориентироваться в культурных событиях и известных фамилиях. Также они смогут научиться преодолевать один из самых явных страхов – страх публичных выступлений, страх сцены, смогут избавиться от комплексов, будут увереннее в себе. Такой страх можно преодолеть только одним способом – постоянно его практикуя.

Возможность быть собой, владеть своим уверенным состоянием, проявить себя, «сиять», говорить уверенно и четко, делать нужные паузы, «уносить» своим голосом слушателей далеко за пределы места, где они сейчас находятся, откроет детям двери во многие профессии.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет. Срок реализации программы – 1 год.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие музыкальных и сценических способностей ребенка, музыкально-эстетического вкуса.

Задачи:

1) обучающие:

- научить детей правилам певческого дыхания, дикции, звукообразования,
- познакомить с музыкальной грамотой,
- стимулировать учащихся к созданию собственных творческих идей.

2) развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, воображение, чувство ритма, музыкальность ребенка,
- развивать коммуникативные навыки,
- развивать музыкально-эстетический вкус детей.

3) воспитательные:

- воспитывать музыкальную, певческую и сценическую культуру.
- воспитывать пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, чувство коллективизма, ответственность за успех общего дела.

Информация о количестве учебных часов

В соответствии с учебным планом отделения дополнительного образования МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4» на 2023-2024 учебный год рабочая программа курса «Музыкальная шкатулка» для 1-4 классов рассчитана на 72 часа (из расчета 2 часа в неделю).

Общая характеристика программы.

Ведущей формой организации занятий является очная форма с доминированием практической деятельности. Уровень программы – базовый. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

В данной программе предусматривается совершенствование музыкально - образовательной работы с детьми: работа над певческим дыханием, постановкой голоса, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения. Программа ориентирована на формирование музыкальности ребёнка. Освоение программы способствует развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии, расширению возможностей для проявления своей одаренности.

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Дети разделены на три группы. Длительность занятия 40 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю для каждой из групп.

В содержание программы входит разнообразный материал, способствующий развитию музыкальных и артистических способностей детей. Развитие

вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по выразительности исполнения и созданию сценического образа.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном подходе. Необходимо заботиться о правильном развитии детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения может стать причиной проблем с голосовым аппаратом и привести к переутомлению нервной системы.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыкально-теоретические дисциплины	6	4	2	Определение на слух лада, темпа, динамики
2.	Работа над певческой дыхательной системой	17	7	10	Контрольные упражнения на посекундный выдох с применением голосового аппарата и без.
3	Музыкально-образовательные беседы	7	3	4	Презентация своей любимой песни или

					произведения по выбору
4.	Пение как вид музыкальной деятельности	14	4	10	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
5.	Формирование детского голоса	6	2	4	Находить из пройденного упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания
6.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	14	6	8	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов
7	Занимательная музыка	8	2	6	Игровые задания для развития

					слухового внимания детей с помощью легких для запоминания, ярких музыкальных рассказов, миниатюры
	Итого:	72	28	44	

1. Музыкально-теоретические дисциплины. (6 часов)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.

Подбор репертуара. Изучение правил поведения, техники безопасности в учебном кабинете, в актовом зале. Культура поведения на сцене.

Выработка правильной осанки при пении.

Певческая установка. Понимание дирижерского жеста. Пение с сопровождением и без него. Распевания. Усвоение основных дирижерских жестов.

Разучивание песен к школьным праздникам.

Текущий контроль: определение на слух лада, темпа, динамики

2. Работа над певческой дыхательной системой (17 часов)

Дыхание. Типы певческого дыхания. Чувство ансамбля. Выработка навыка ансамблевого пения.

Концертная деятельность. Певческая установка. Развитие голоса.

Координация и тренинг по системе В.В. Емельянова.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произношения. Типы певческого дыхания.

Вокально-хоровая работа. Развитие звуковысотного диапазона.

Формирование умения петь с сопровождением и без него.

Звук, дикция в упражнениях подвижного темпа.

Разучивание скороговорок. Работа над чистотой интонирования мелодии.

Текущий контроль: контрольные упражнения на посекундный выдох с применением голосового аппарата и без.

3. Музыкально-образовательные беседы. (7 часов)

Формирование совместного звучания. Самостоятельная работа с фонограммой. Разучивание песен к ближайшим мероприятиям.

Пластическое интонирование. Сценическое движение. Музыкальная грамота.

Нахождение образа: эмоциональный отклик и выражение своего впечатления в исполнительском процессе.

Текущий контроль: презентация своей любимой песни или произведения по выбору.

4. Пение как вид музыкальной деятельности (14 часов)

Музыкально-исполнительская работа. Навыки уверенного пения.

Динамические оттенки.

Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности. Слушание музыки и пение. Определение настроения музыки. Выступлениях как важная часть жизни артиста.

Вокальная работа. Двуголосие. Выразительность слов в пении. Дыхание. «Цепное» дыхание.

Музыкально-исполнительская работа. Музыкальные штрихи.

Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражение своего впечатления в пении.

Текущий контроль: интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

5. Формирование детского голоса (6 часов)

Концертная деятельность. Исполнение соло и подгруппами.

Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

Трудное сочетание слов в тексте.

Распевания – звуковысотный диапазон, динамический.

Текущий контроль: находить из пройденного упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

6. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (14 часов)

Исполнительские навыки на сцене. Разучивание песен к предстоящим мероприятиям. Вокальная работа f и p.

Певческая установка. Интонирование тона и полутона. Интонация.

Выразительность.

Концертная деятельность. Работа на сцене. Укрепление навыков дыхания и звукообразования. Формирование совместного ансамблевого звучания.

Правильная передача мелодии песни. Осмысленное владение способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникновение чувством сопричастности к природе, музыке, добрым отношением к ней.

Текущий контроль: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

7. Занимательная музыка

Музыкально-исполнительская работа. Работа с солистами.

Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Отклик на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

Узнавание изученных произведений. Участие в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.

Правильная передача мелодии песни.

Подведение итогов. Рефлексия.

Текущий контроль: игровые задания для развития слухового внимания детей с помощью легких для запоминания, ярких музыкальных рассказов, миниатюры.

1.4 Планируемые результаты освоения ДООП

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут в освоении вокального искусства.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро – и макросоциума (группы, ансамбля, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о вокальном произведении;
- применять знаково-символические (знаки – замещения) и речевые средства для решения коммуникативных задач в группе;

познавательные УУД:

- знать и использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения поставленных в процессе занятий заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- технику эстрадного вокала, правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внешкольной деятельности и культурных мероприятиях города;
- исполнять вокальные произведения разного уровня сложности и контрастных характеров сольно;
- выражать образное содержание музыки через пластику голоса и тела;
- создавать коллективные вокально – пластические композиции;
- исполнять многоголосные вокально-хоровые произведения.

Результатами реализации программы можно считать, когда учащиеся концу года обучения должны:

знать:

- основы музыкальной грамоты,
- средства музыкальной выразительности,
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор,
- название женских и мужских певческих голосов, уметь различать их по звучанию;
- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- правила поведения артиста за кулисами;

уметь:

- правильно брать дыхание,
- чисто интонировать мелодию,
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, сольно и в ансамбле/хоре,
- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- артистично перевоплощаться в художественный образ

1.5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября по 31 мая
Количество учебных часов	72
Сроки аттестации:	
Промежуточная	14-25 декабря
Итоговая	17-25 мая

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Музыкально-теоретические дисциплины	1	Сентябрь 1 неделя	
2	Музыкально-теоретические дисциплины	1	Сентябрь 1 неделя	
3	Музыкально-теоретические дисциплины	1	Сентябрь 2 неделя	
4	Музыкально-теоретические дисциплины	1	Сентябрь 2 неделя	
5	Музыкально-теоретические дисциплины	1	Сентябрь 3 неделя	
6	Музыкально-теоретические дисциплины	1	Сентябрь 3 неделя	
7	Работа над певческой дыхательной системой	1	Сентябрь 4 неделя	
8	Работа над певческой	1	Сентябрь 4 неделя	

	дыхательной системой			
9	Работа над певческой дыхательной системой	1	Октябрь 1 неделя	
10	Работа над певческой дыхательной системой	1	Октябрь 1 неделя	
11	Работа над певческой дыхательной системой	1	Октябрь 2 неделя	
12	Работа над певческой дыхательной системой	1	Октябрь 2 неделя	
13	Работа над певческой дыхательной системой	1	Октябрь 3 неделя	
14	Работа над певческой дыхательной системой	1	Октябрь 3 неделя	
15	Работа над певческой дыхательной системой	1	Октябрь 4 неделя	
16	Работа над певческой дыхательной системой	1	Октябрь 4 неделя	

17	Работа над певческой дыхательной системой	1	Ноябрь 1 неделя	
18	Работа над певческой дыхательной системой	1	Ноябрь 1 неделя	
19	Работа над певческой дыхательной системой	1	Ноябрь 2 неделя	
20	Работа над певческой дыхательной системой	1	Ноябрь 2 неделя	
21	Работа над певческой дыхательной системой	1	Ноябрь 3 неделя	
22	Работа над певческой дыхательной системой	1 Объединение урока	Ноябрь 3 неделя	
23	Работа над певческой дыхательной системой			
24	Музыкально-образовательные беседы	1 Объединение урока	Ноябрь 4 неделя	
25	Музыкально-образовательные беседы			

26	Музыкально-образовательные беседы	1	Ноябрь 4 неделя	
27	Музыкально-образовательные беседы	1	Декабрь 1 неделя	
28	Музыкально-образовательные беседы	1	Декабрь 1 неделя	
29	Музыкально-образовательные беседы	1	Декабрь 2 неделя	
30	Музыкально-образовательные беседы	1	Декабрь 2 неделя	
31	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Декабрь 3 неделя	
32	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Декабрь 3 неделя	
33	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Декабрь 4 неделя	
34	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Декабрь 4 неделя	
35	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Январь 2 неделя	
36	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Январь 2 неделя	
37	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Январь 3 неделя	

38	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Январь 3 неделя	
39	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Январь 4 неделя	
40	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Январь 4 неделя	
41	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Февраль 1 неделя	
42	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Февраль 1 неделя	
43	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Февраль 2 неделя	
44	Пение как вид музыкальной деятельности	1	Февраль 2 неделя	
45	Формирование детского голоса	1	Февраль 3 неделя	
46	Формирование детского голоса	1	Февраль 3 неделя	
47	Формирование детского голоса	1	Февраль 4 неделя	
48	Формирование детского голоса	1	Февраль 4 неделя	
49	Формирование детского голоса	1	Март 1 неделя	
50	Формирование детского голоса	1	Март 1 неделя	
51	Слушание музыкальных произведений,	1	Март 2 неделя	

	разучивание и исполнение песен			
55	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Март 2 неделя	
53	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Март 3 неделя	
54	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Март 3 неделя	
55	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Март 4 неделя	
56	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Март 4 неделя	
57	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Апрель 1 неделя	
58	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Апрель 1 неделя	
59	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Апрель 2 неделя	

60	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Апрель 2 неделя	
61	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Апрель 3 неделя	
62	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Апрель 3 неделя	
63	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Апрель 4 неделя	
64	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1	Апрель 4 неделя	
65	Занимательная музыка	1	Май 1 неделя	
66	Занимательная музыка	1	Май 1 неделя	
67	Занимательная музыка	1	Май 2 неделя	
68	Занимательная музыка	1	Май 2 неделя	
69	Занимательная музыка	1	Май 3 неделя	
70	Занимательная музыка	1	Май 3 неделя	
71	Занимательная музыка	1	Май 4 неделя	
72	Занимательная музыка	1	Май 4 неделя	

	Итого:	72		
--	--------	----	--	--

1.6. Условия реализации программы

База проведения занятий: МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»;

Характеристика помещений: занятия проводятся в кабинете музыки или/и в актовом зале (в зависимости от задач конкретного занятия и предстоящих мероприятий);

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

1.6 Формы аттестации:

- Первоначальное прослушивание, которое позволяет выявить у детей внутренний слух и чувство ритма.
- Подведение итогов – участие в большом отчётном концерте для учителей, друзей и родителей.

1.7 Оценочные материалы

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (сольные и ансамблевые номера, участие в конкурсах, концертах, постановках и творческие задания). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (сольное исполнение и участия в конкурсах, концертах, постановках).

Диагностика результативности

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)
<p>Теоретические знания, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования голосового аппарата и дыхательной системой</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>
<p>Практические умения, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных умений составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными</p>

		программой за конкретный период
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творческого потенциала и отсутствие зажимов при исполнении вокального музыкального материала)	<p><u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл)</p> <p><u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла)</p> <p><u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет практические задания с большой выраженностью (3 балла)</p>
Творческая активность	Способность и желание проявить себя, выступая на мероприятиях, видеопоздравлениях к важным датам, актерских постановках с вокальными номерами	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> - ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – ребенок демонстрирует готовность к участию в мероприятиях, проявляя собственную инициативу</p>

Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях разного уровня наполненности	<u>Не участвовал (0 баллов);</u>
		<u>Участник (2 балла);</u>
		<u>Победитель (дипломант, лауреат) (4 балла)</u>

Рейтинг результативности

Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

Критерии оценивания исполнительского мастерства

Критерий	Описание
Музыкальность	<p>Музыкальность - способность воспринимать и передавать в исполнительской и музыкально-игровой деятельности музыкальных произведений. Оценивается соответствие музыкальной деятельности ребенка звучащей музыке, характеру, жанру исполняемого произведения в процессе самостоятельного исполнения.</p> <p>Высокий (В) - исполнительская деятельность ребенка (певческая, танцевальная, игровая и т.д.) совпадает с</p>

	<p>началом и окончанием музыки, внутренним развитием музыкальных фраз, пение, текст сочетается с движениями в характере исполняемого произведения, выражает музыкальный образ.</p> <p>Средний (С) - исполнительская деятельность ребёнка передаёт только общий характер, темп, метроритм, нет внутреннего развития музыкального образа, есть несовпадения пения и движений.</p> <p>Низкий (Н) – исполнительская деятельность ребенка ориентирована только на окончание и начало звучания, певческие и двигательные навыки не совпадают, нуждается в помощи взрослого во время исполнения.</p>
Эмоциональность	<p>Эмоциональность – выразительность исполнения, мимика и пантомимика, умение в исполнительской, музыкально - игровой деятельности передавать в жестах, позе, голосом (пение, речь) разнообразную гамму чувств, исходя из музыкального образа и содержания музыкального произведения. У неэмоциональных детей проявляется зажатость в голосе во время пения, мимика бедная, движения схематичны и невыразительны. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям детей в исполнительской и игровой деятельности.</p> <p>В – эмоционально откликается на музыку, С – умеренно эмоционален, Н – неэмоционален, зажат в пении, движения скованы.</p>
Степень усвоения теоретических сведений	<p>Степень усвоения теоретических сведений: наличие у детей представлений об устройстве музыки, музыкальной азбуки, музыкальной терминологии, принципах работы голосового аппарата, работы на «опоре», звукообразовании, чистоте звуков, музыкальных приемов.</p>

	<p>В – представления сформированы,</p> <p>С – представления сформированы, но ребёнок не всегда полно их применяет</p> <p>Н - представления сформированы недостаточно.</p>
Внимание и память	<p>Внимание и память: способность не отвлекаться во время исполнительской, игровой деятельности, в ходе бесед, рассказов педагога, запоминать их содержание, отдельные произведения, последовательность игровых действий и композиции танцев.</p> <p>В – ребёнок способен не отвлекаясь, самостоятельно исполнить 3 произведения песенного характера, самостоятельно провести игру, исполнить танец или движения к номеру.</p> <p>С – способен исполнить 1- 2 произведения, провести игру с помощью взрослого, исполнить танец до конца с напоминанием и показом.</p> <p>Н – не способен самостоятельно исполнить произведение, отвлекается во время исполнения танца, проведения игры, нуждается в многократных повторах, дополнительных показах.</p>

Критерий проявляется:

- высокий – 3 балла
- средний – 2 балла
- низкий – 0-1 балл

Сводная таблица учета результатов аттестации по каждому учащемуся с занесением окончательного результата в общую таблицу.

Уровни	Музыкальность	Эмоциональность	Степень усвоения	Внимание и память	Итого
--------	---------------	-----------------	------------------	-------------------	-------

			теоретических сведений		
Высокий (В)					
Средний (С)					
Низкий (Н)					
<u>Успехи</u>					
<u>Недостатки</u>					
<u>Задачи, которым следует уделить более пристальное внимание</u>					

1.8. Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса*– очная;
- *формы организации образовательного процесса*: коллективная, групповая, индивидуальная;
- формы организации учебного занятия*- открытое занятие, практическое занятие, работа на сцене.
- *методы обучения*: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой;
- *воспитания*: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- *педагогические технологии*- здоровьесберегающие технологии, технология работы в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности.
- алгоритм учебного занятия*– мотивационный, основной, заключительный.
- дидактические материалы* в сети «Интернет» на тему «Учебные материалы по вокальному мастерству»

Материально-техническое обеспечение программы: для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- маркерная доска;
- компьютер с выходом в Интернет;

- принтер;
- сканер;
- музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые инструменты, ударные инструменты);
- проекторная доска;
- аудио- и видео- аппаратура;
- микрофоны;
- канцелярские материалы;
- игровые атрибуты.

Дидактическое оснащение программы:

- карточки с заданиями;
- наборы раздаточного материала;
- аудиозаписи и видеозаписи в «плюс» и «минус» формате,
- подборки музыкального материала по темам;
- записи выступлений / концертов;
- литература по темам.

Список литературы

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: Программы, разработки занятий, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
3. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
4. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
5. Матвеев А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
6. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Учебное пособие/А.М. Вербов - СПб.: Планета Музыки, 2017.-8-64 с.
8. Емельянинов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие/ В.В. Емельянинов - СПб.: Планета Музыки, 2023. – 80-125 с